



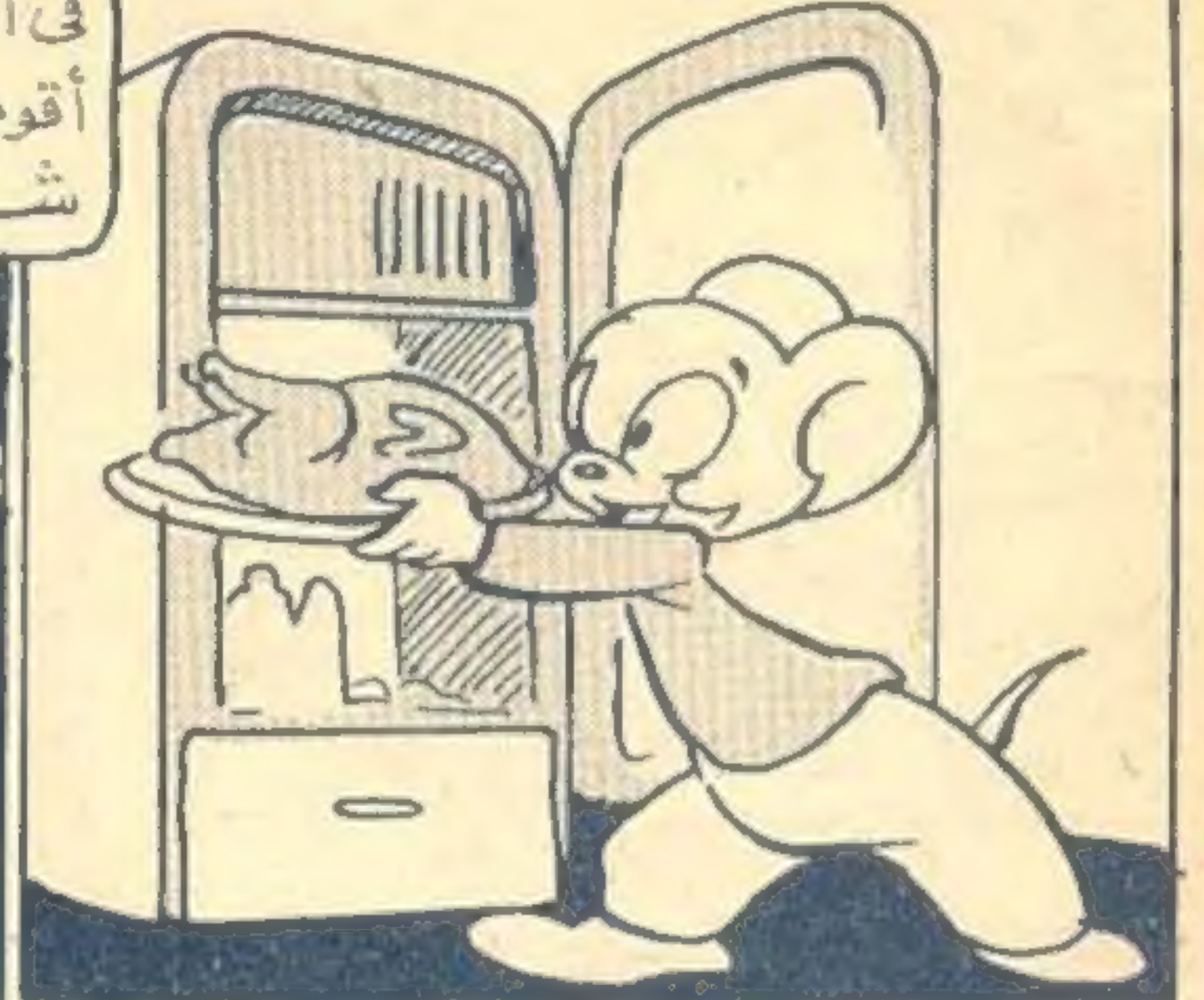
إنذار من القمر الروسي



ها.. ها.. لقد نمت طول الليل أحلم بالدجاجة المحمرة، فالآن قد حان أوان أكلها!



في الثلاجة دجاجة محمرة، سأكلها حين أقوم في الصباح فلا أترك منها شيئاً!



سأغطي الأرض بطبقة من الدقيق، حتى إذا جاء اللص ترك آثاراً أقدامه فأعرفه!



أريد أن أعرف ذلك اللص. إنه لا بد أن يحضر مرة أخرى، ليأخذ شيئاً آخر من الثلاجة.



يا خبر!.. إن الدجاجة ليست في الثلاجة... كيف اختفت؟ ومن أخذها؟



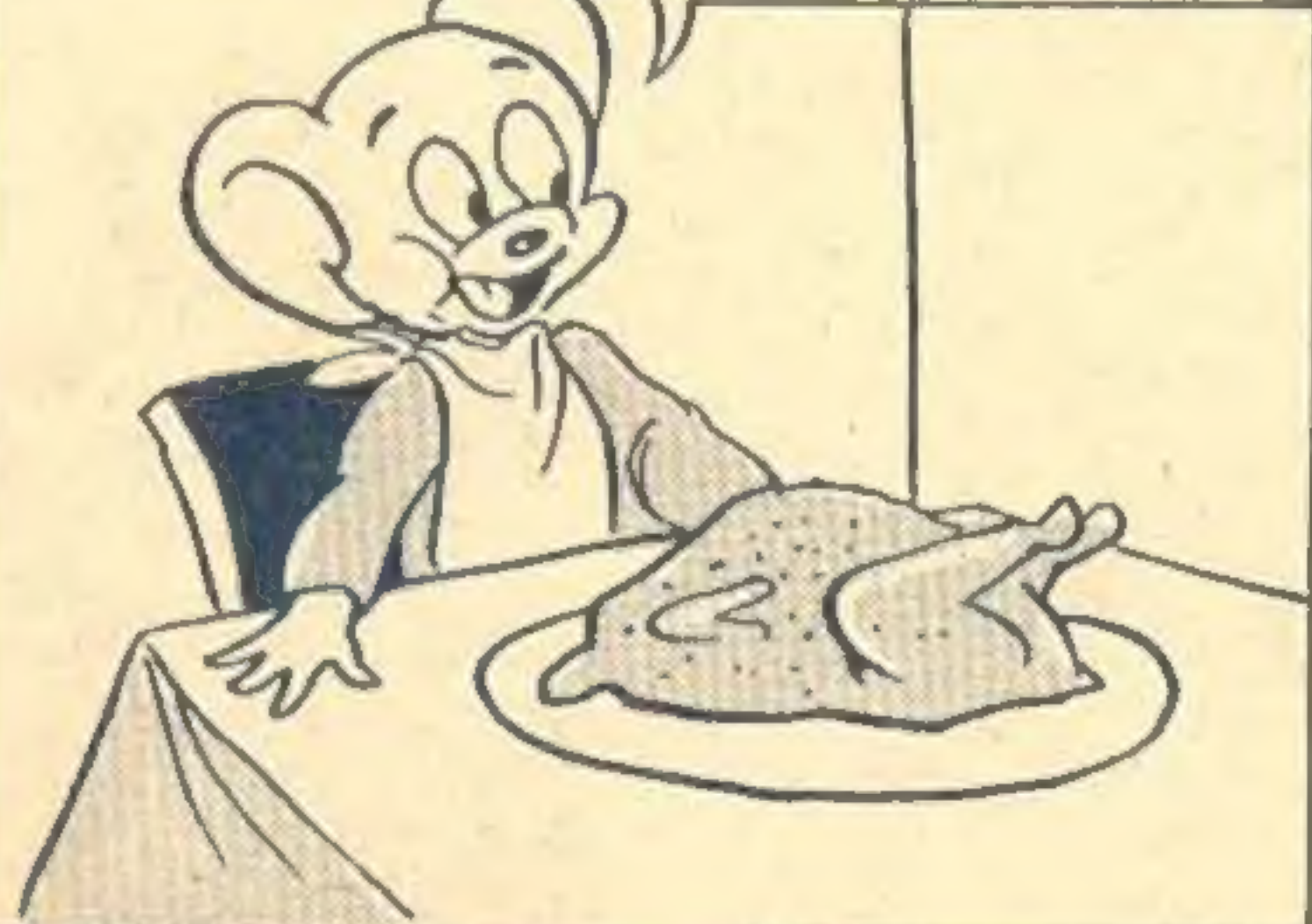
هذه آثار أقدام اللص... إنها تشبه أقدام لبس، وتنتهي كلها عند منزله.



إن ثلاجة فرفر لم تنزل عامرة بالأطعمة الشهية...



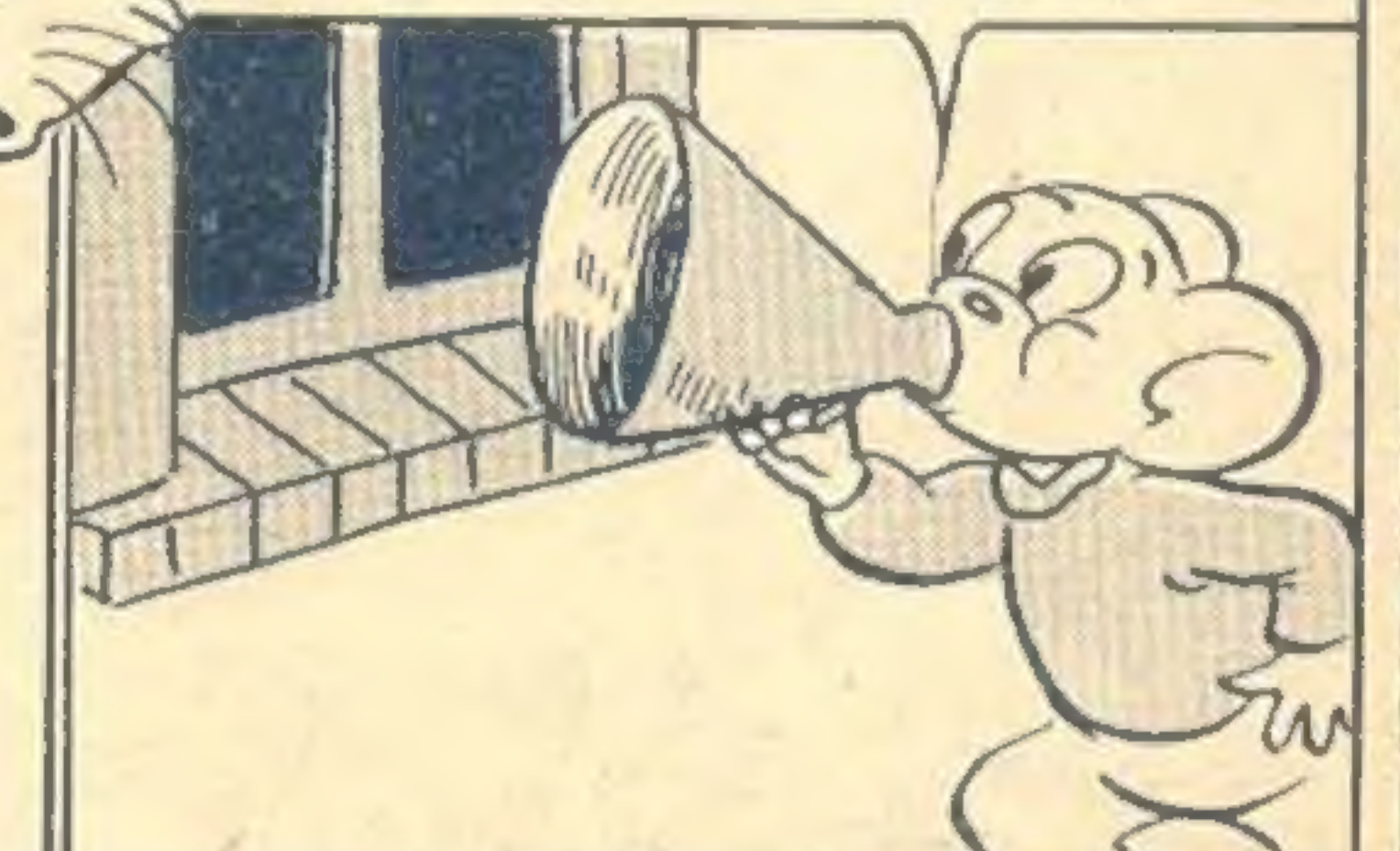
هاهاهاي... لقد انطلت الحيلة على لبس المغفل وردت إلى الدجاجة، فالآن آكلها وحدي هنيئاً مريئاً بفضل القمر الروسي!



يا حفيظ!.. هل أموت من أجل دجاجة؟ فلأردّها عاجلاً إلى صاحبها قبل أن يقتلني القمر الروسي!



بيب... بيب... هنا القمر الروسي... لقد رأينا ونحن ندور حول الأرض، قطعاً يسرق دجاجة... يجب أن يعيدها وإلا أرسلنا إليه أشعة ذرية تقتله!



وليمة للأصدقاء

زو مغامرات زو



أرغب الفدر على النار يا زوزو،
حتى أنظف البيت وأعود إليك.

حسنًا يا فاطمة.

سأجهز لكم أكلة تمصون
أصابعكم بعدها!

لقد دعوت بعض أصدقائي إلى
وليمة.. ولذلك اشتريت هذا الأرنب،
وهذا الديك.. وعليك يا فاطمة أن
تعدى لهم الغذاء بطريقتك المعروفة.

وأي جلدى وفروقى؟ وأي أذنأى يا لص؟

يا مجرم!.. هذا هو
الذي زججني.

يا متوحش! يا قاتل!
يا مجرم!

سأتركه يغلي قليلاً على
النار قبل أن ألقيه...
ليبقى اللحم طرياً.

أين ريشي؟
يا حرامي!

نحن أيضاً من مخلوقات
الله.. ويحق لنا أن
نعيش.. ماذا فعلنا بك
حتى تغفلنا يا مجرم؟

تلك ملاسنا في
زاوية المطبخ.

نحن ذاهبون... أما أنت
وأصدقائك فكن تمصوا
أصابعكم كما قالت فاطمة.
بل ستأكلونها!

آه.. لقد نمت، وكان هذا
حلماً غريباً.. ولكن انظروا
ما حدث لطعامي!

يا خبير!.. لقد أشعل
الشقيان النار في المطبخ.

يا ساتر!...
لقد طارت المائدة!

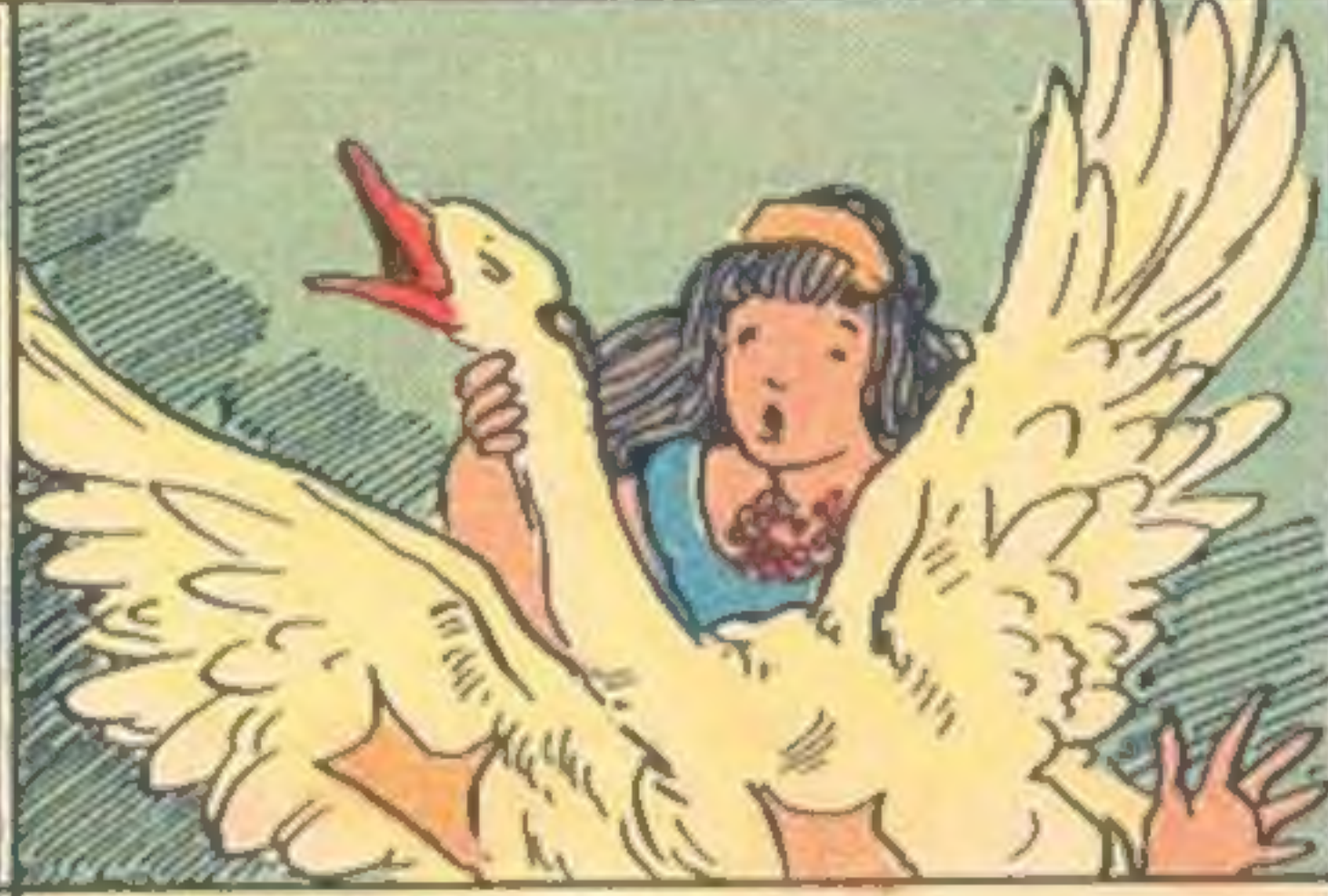


سندباد بطل البحار

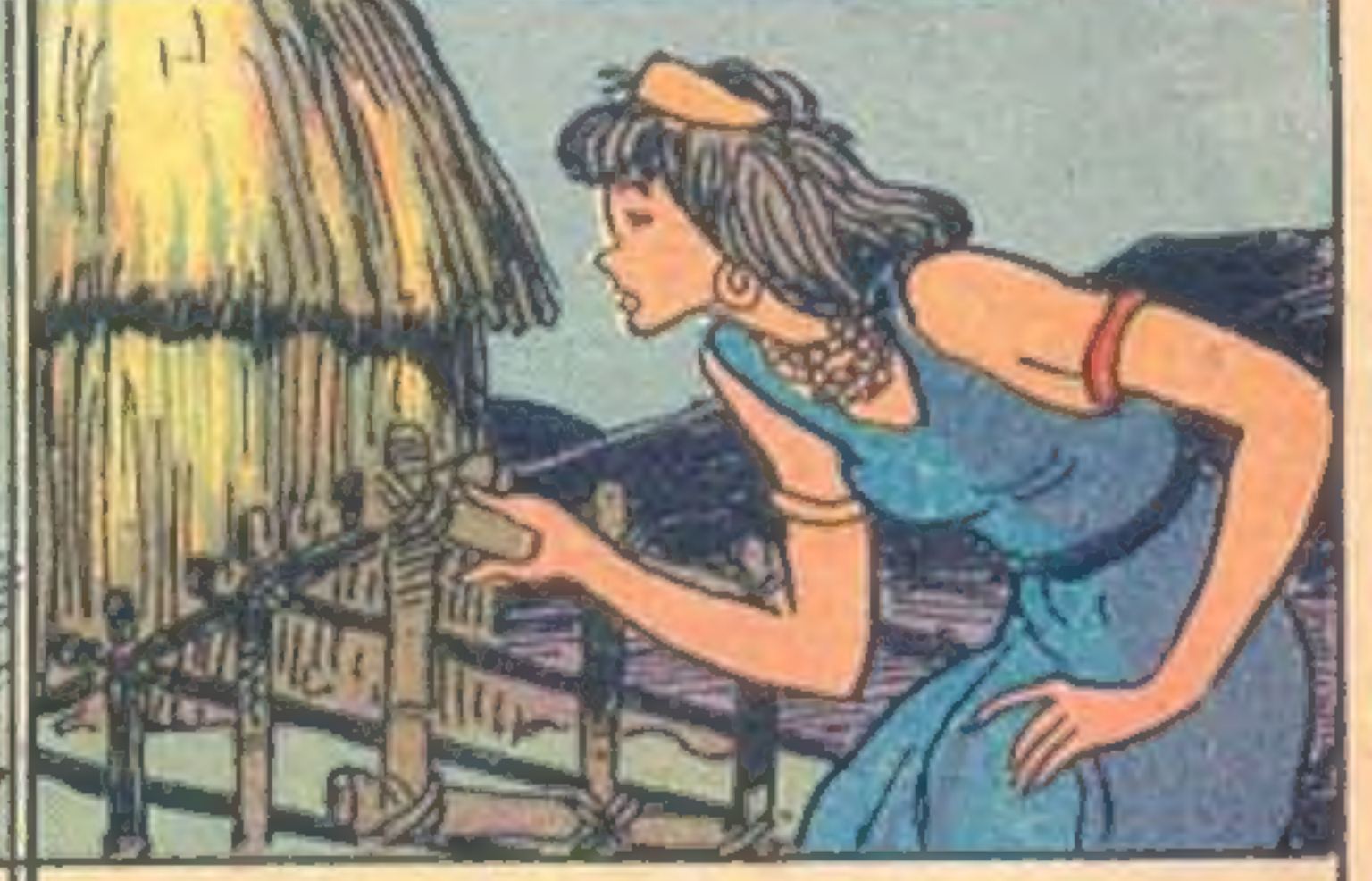
ركب سندباد سفينته إلى جزيرة الأهوال ، أبرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة ، وبعد أهوال ومخاطر جسيمة ، وصل إلى الجزيرة ومعه مساعده « رفيق » ، فلقى فتاة مربوطة إلى صنم ، ونمر يقترب منها ليفترسها ، وحارس يقف بعيداً لئلا يمنعها من الفرار ، فاعترك سندباد والحارس ، وقتل النمر ، وأنقذ الفتاة ، ثم أرسلها إلى أبيها الشيخ ، ولكن الحارس تربص بهم ، فألقى عليهم حجارة الجبل ، فأصاب حجر منها ساق رفيق فأعجزه ، فبقوا إلى جانبه ، وذهبت الفتاة تبحث لهم عن طعام ...



٣ - وفجأة انفتح باب الكوخ ، وبرز منه رجل ضخم شرس ، وفي يده عصا غليظة ...



٢ - ومدت يدها لتقبض على الوز ، فصاح الدجاج والوز. وخافت الفتاة أن ينكشف سرها.



١ - وكانت الحظيرة عامرة بالدجاج والوز ، فأرادت الفتاة أن تخطف منها وزه وتهرب ...



٦ - ولحقت وراء باب الكوخ قطعة لحم كبيرة ، فجري ريقها شوقاً إلى اللحم ...



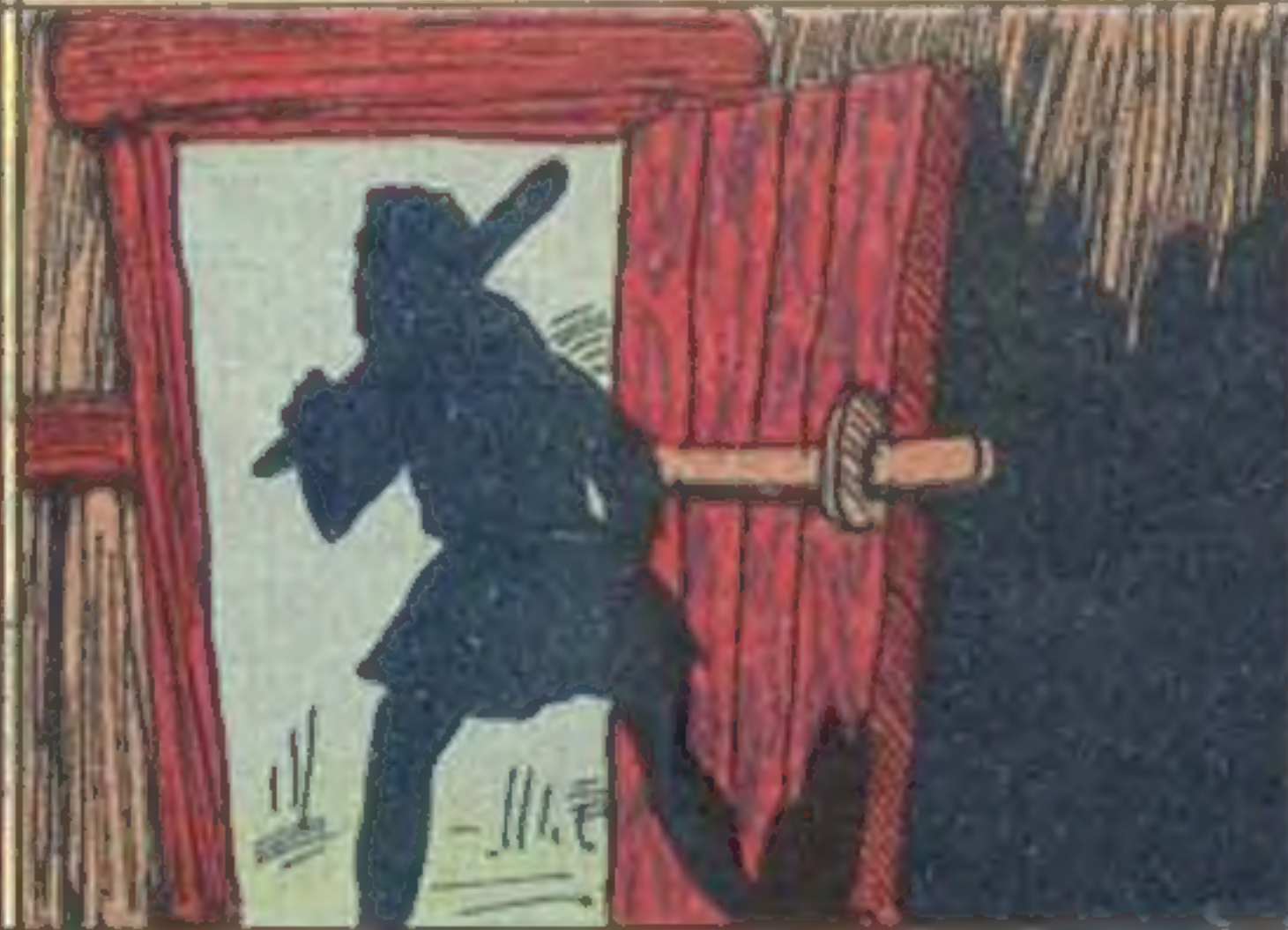
٥ - وابتعدت الفتاة ، ثم اختبأت في ركن مظلم ، وكنمت أنفاسها ليخفى مكانها ...



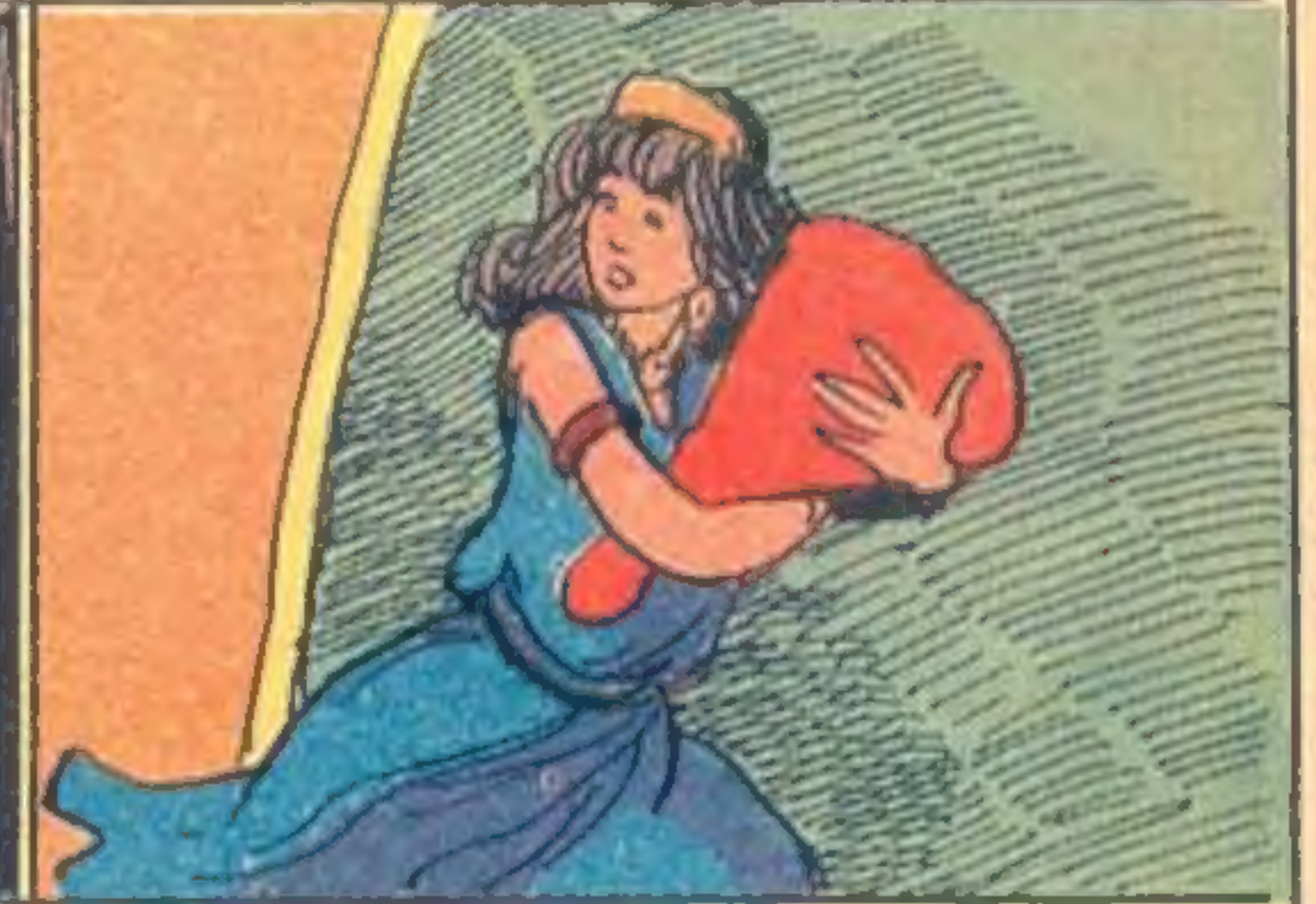
٤ - وقصد الرجل إلى الحظيرة ، وقد ظن أن ثعلباً سطا عليها في ظلام الليل الحالك ...



٩ - وجرت الفتاة تسابق الرياح وهي تحمل غنيمتها ، حتى وصلت إلى مكان أصدقائها ...



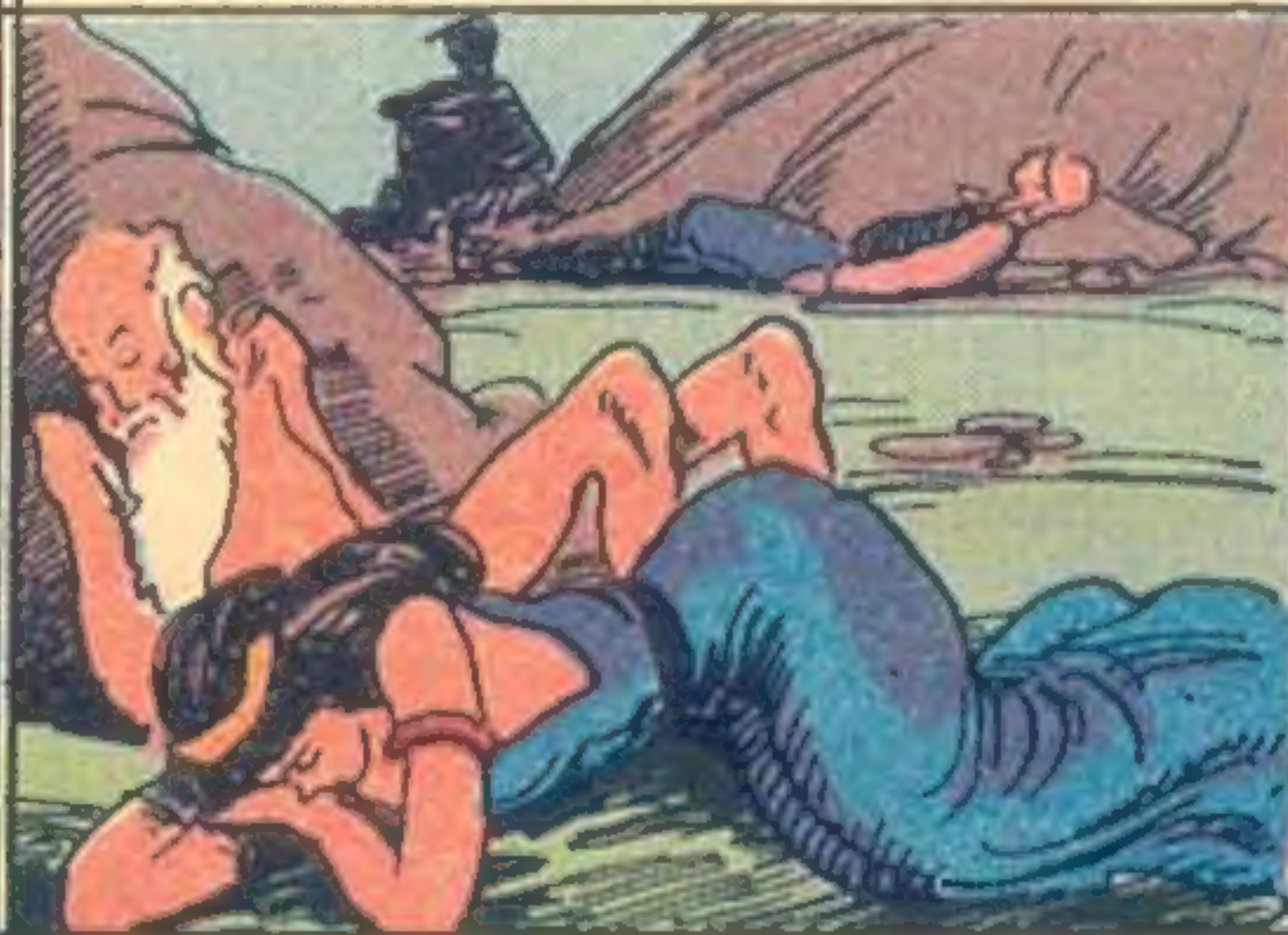
٨ - وبحث الرجل ، فلم ير ثعلباً ولا إنساناً ، فعاد إلى الكوخ مطمئناً وأغلق بابه عليه ...



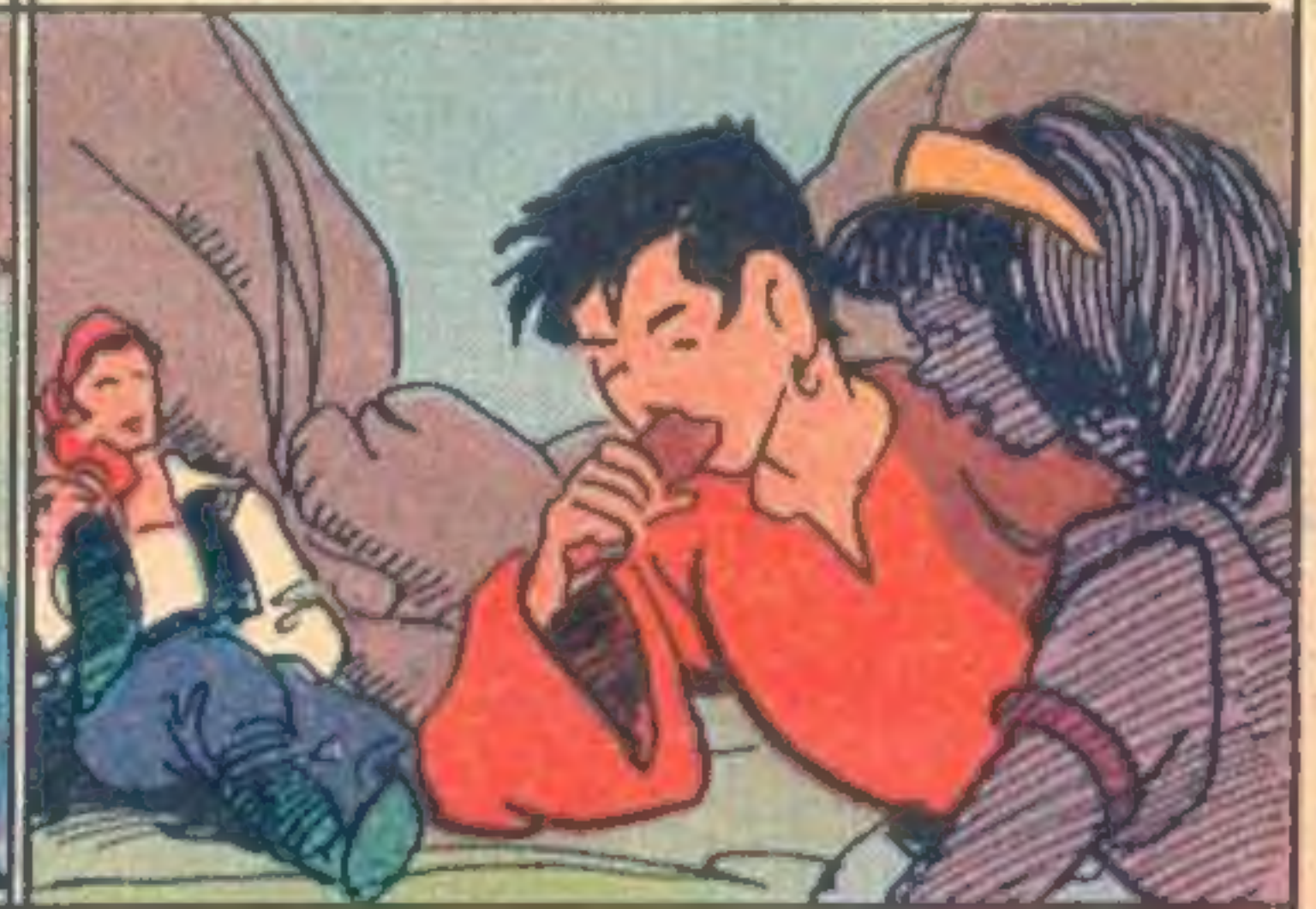
٧ - وابتعد الرجل عن الباب بحثاً عن الثعالب ، فانهزت الفرصة وأخذت قطعة اللحم . ثم جرت .



١٢ - وظل سندباد في يقظته ، مخافة أن يهجم عليهم وحش أو يباغتهم عدو ...



١١ - فلما أكلوا وشبعوا ، ثقلت رؤوسهم وغلبهم النوم ، فافترشوا الرمال وناموا ...



١٠ - فوضعت اللحم بين أيديهم . وقصت عليهم ما جرى . ووصفت حيلتها . فسروا كثيراً .



— ٢٠ —

الشاطئ الآخر للبحر ..

قال مازيني :

أعرف أني وصلت إلى الشاطئ الآخر، ولكن كيف وصلت ؟ لا أدري . وكل ما علمته بعد ذلك أن الفضل في بقائي حياً يرجع إلى جهد « هانس » .. وضعني هانس فوق الرمال الدافئة ، إذ وجد لنا مأوى تحت ظلة من نتوء الصخور ، ثم أخذ يعد لنا أكلة شهية .. وافترشنا الصخور واستسلمنا للنوم العميق ، ف شعرنا براحة تامة بعد ما قاسينا من أهوال البحر ثلاثة أيام ..

وفي صباح اليوم التالي ، كان الجو قد اعتدل ورجع إلى سابق عهده ، فاخفت العاصفة ، وعاد خالي إلى مرجه وسروره ، ثم قال لي : أظنك بخير اليوم يا مازيني ... لقد اقتربنا يا بني ... قلت : الحمد لله ، ومتى سنرجع ؟ قال : كيف نرجع ولم ننته بعد من رحلتنا ؟

قلت : لست أريد إلا معرفة الطريق الذي سنسلكه ...

قال : أسهل الطرق ...

قلت : إذن يجب إصلاح العوامة ..

قال : هذا لا بد منه ، فلا تشغل بالك به ، فإن هانس كفيل بهذا ...

تركنا المأوى المؤقت ، ونزلنا إلى الشاطئ ، فوجدنا هانس بين مجموعة كبيرة من المتاع والأدوات ، وقد أتم ترتيبها في نظام دقيق .

لم تكن الحسارة جسيمة : اختفت الأسلحة ، ونجت الذخيرة وآلات التسجيل ، كما نجا من صناديق الأطعمة ما يكفينا أربعة أشهر ؛ أما الماء ،



فقد تركنا أمر تدبيره لهانس ؛ وكانت العوامة قد أصلحت فلا ينقصها إلا القليل ، فقال خالي لهانس : يجب الانتهاء من إصلاح العوامة وإعدادها للسفر ؛ ومن يدري ؟ فقد نحتاج إليها ؟ ...

وفي ساعة الغداء خطر على بالي أن أسأل خالي سؤالاً ، فقلت له : أين نحن الآن يا خالي ؟

قال : من المحتمل أن نكون قد ابتعدنا عن « ريكويك » بقدر ٩٠٠ عقدة ، وربما طوحت بنا العاصفة إلى أبعد من هذا ...

قال هذا وأمسك البوصلة ، يتطلع فيها ، وتطلعت معه ، فرأيت الإبرة



تراقص ثم تستقر في اتجاه الشمال ، وحاول خالي هزها ، وتغيير وضعها ، ولكنها كانت ترجع دائماً إلى الشمال ؛ فhez رأسه وقال : أظن أن العاصفة قد طوحت بنا إلى النقطة التي بدأنا منها .. هذا فظيع ، فقد رجعنا إلى الوراء بدل أن نتقدم .

وفجأة قام من مكانه ، وألقى نظرة

أخرى إلى البوصلة ، ثم صاح قائلاً : إلى العوامة ...

ركبنا العوامة ، واستقر كل منا في مكانه ، ووضعنا أمتعتنا في مواضعها ، وقبل أن يتخذ هانس مكانه بجوار السكان ، رأيت خالي يستغرق في تفكير طويل ، ثم يرفع رأسه ليقول : لا ، سنبحر في الغد ... يجب ألا نهمل شيئاً ، ومادامت العناية قد أتت بنا إلى هذا المكان ، فلا بد أن نبحثه جيداً ... هيا يا مازيني لنقوم بجولة قصيرة ...

وتركنا هانس في العوامة ، وابتعدنا نحو ميل عن الشاطئ ، والأرض حولنا لا تتغير ، ولكننا بعد أن قطعنا هذه المسافة ، وجدنا مكاناً يشبه الجبانة ، وكان منظره مخيفاً ، فقد ضم مجموعات هائلة من هياكل الحيوانات بحرية ، وبرية ، قد انقرض نوعها من زمان ، مثل تلك التي رأيناها تتقاتل في الماء ؛ ونظرت إلى خالي فرأيت يفكر في ذهول ، ثم خرج عن ذهوله حين أبصر جمجمة ، فأمسكها في يده ، وفحصها وهو في شدة



العجب ، ثم قال : مازيني ... هذه جمجمة إنسان ...

وخطونا بضع خطوات ، فرأينا هياكل كبيرة جداً ، وكثيرة جداً ، مبعثرة ، وكلها محفوظة في حالة جيدة ... فخفت ، وعقد الخوف لساني فلم أتكلم ، وقال خالي ، وهو لاه عنى : أي نوع من الناس هذا الذي عاش في الأعماق ... لا بد أنه واحد ممن عاشوا في الكهوف الأولى ...

هل تعلم

أن للشهور العربية معاني كانت سبباً
لتسميتها بتلك الأسماء؟ وتتلخص فيما يأتي :
المحرم : لأن العرب حرّموا فيه القتال .
صفر : لأن العرب كانوا يغيرون على
البلاد فيتركونها صفراً خراباً .
ربيع الأول والثاني : لأن الأرض كانت
تفيض بالخصب في هذين الشهرين .
جمادى الأولى والآخرة : لأن الماء كان
يجمد من شدة البرد .
رجب : لأن العرب كانوا يرجون فيه
الشجر ويشذبون فروعهم .
شعبان : لأن العرب كانوا يتشعبون فيه
ويفترقون في كل ناحية للغارة .
رمضان : لأن الأرض كانت ترمض
من شدة الحر .
شوال : لأن النياق كانت تشول فيه
بأذناها .
ذو القعدة : لأن العرب يقعدون فيه عن
القتال .
ذو الحجة : لأن العرب يخرجون لحج
بيت الله الحرام .

محمود فهمي عبد الغفور
الجيزة

عبقرية

سئل أحد العباقر مرة : أتعقد أنك حقاً
عبقري كما يقول الناس عنك ؟ فأجاب :
تتلخص العبقرية التي ينسبها الناس إلى في أنني
حين أصادف مشكلة أتعلم في دراستها وتحليلها
وأجعلها ماثلة أمامي ليلاً ونهاراً حتى يستوعبها
ذهني ويكشف عن نواحيها الغامضة ، ويعجب
الناس للنتائج التي وصلت إليها ويقولون إنها ثمرة
العبقرية ؛ والواقع أنها ثمرة الجهد الشاق
والتفكير الطويل العميق .

حيلة لطيفة

اعتاد إسكتلندي أعزب - إذا أراد أن
يستيقظ مبكراً - أن يكتب لنفسه خطاباً في
اليوم السابق ، فيقرع ساعى البريد في صباح
اليوم التالي بابه حتى يستيقظ الرجل ، فيقول
له الساعى : عندي لك خطاب بغير طابع ،
فأعطني الثمن لتسلمه . فيقول الرجل : شكراً
لك ، ما دام الخطاب بغير طابع فأني لا أريده !

فتحي محمد عبد الوهاب
القبة الثانوية

من القراء ..

ذكاء القبرة

يحكى أن طائراً أولم وليمة ، فأرسل يدعو
بعض إخوانه من الطير ، فأخطأ رسوله وذهب
إلى الثعلب وقال له : أخوك يدعوك إلى وليمة .
فقال الثعلب : يسرني أن أقبل الدعوة . فلما
رجع الرسول وأخبر الطائر ، اضطربت سائر
الطيور وقالت : لقد أهلكتنا ! فقالت القبرة :
أذا أصرفه عنكم بحيلة . فذهبت إلى الثعلب
وقالت له : أخوك يقرئك السلام ويقول لك :
الوليمة يوم الاثنين ، فأين تحب أن يكون
مجلسك : مع الكلاب السلوقية ، أو الكلاب
الكروية ؟ فرد الثعلب قائلاً : أبلغني أخى
السلام وقول له : لقد نذرت من زمان أن أصوم
يوم الاثنين من كل أسبوع !

مؤمن نصر الله
حلب . سوريا

حفلات سندباد في سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين في سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه
اشتراكاً مجانيًا لمدة سنة في مجلة سندباد وقيمتها جنيناً مصري واحد



إذا كنت صاحب هذه الصورة
اذهب إلى سينما كايرو بالقاهرة
صباح الجمعة وقدم نفسك
إلى مندوب سندباد أو إلى
دار المعارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ٨ نوفمبر ويظهر بينهم الفائز

اسم صاحبة الصورة الفائزة بالاشتراك في الأسبوع الماضي : سهير محمد رشاد بمدرسة شبرا الإعدادية للبنات



وَلَمْ يَفْهَمْ الْكَلْبُ بِالطَّبْعِ شَيْئًا مِنْ كَلَامِ حَامِدَ ،
فَقَدْ اسْتَمَرَ فِي نُبَاحِهِ وَهُوَ يَفُوصُ بِأَقْدَامِهِ فِي الْوَحْلِ بَيْنَ
الْأَغْشَابِ الْمُبْتَلَّةِ ...

وَأَحْسَ حَامِدُ بِالْقِطْعَةِ تَمَسُّحُ رَأْسِهَا فِي سَاقِيهِ ، فَأَنْحَنِي
عَلَيْهَا يَمَسُّحُ شَعْرَهَا بِيَدِهِ وَهُوَ يَقُولُ : كُونِي أَنْتِ أَيْضًا
لَطِيفَةً الْيَوْمَ يَا قِطْعِي الْحَسَنَاءُ ؛ فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ عِقَابَ
الشَّيْطَانَةِ .. إِنَّهُ الذَّهَابُ إِلَى الْفِرَاشِ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ !
وَنَزَلَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَبْحَثَ عَنِ الْكَرَةِ الَّتِي كَانَ
يَلْعَبُ بِهَا تَحْتَ الشَّجَرِ مُنْذُ سَاعَةٍ ، فَلَمَّا عَثَرَ بِهَا عَادَ إِلَى
المَطْبَخِ ، فَنَظَرَ أَنَّهُ رَأَى الْكَلْبَ هُنَاكَ ، وَقَدْ وَسَخَ
الْحَصِيرَ وَأَرْضَ الْمَطْبَخِ بِالْوَحْلِ ...

وَنَارَ حَامِدُ فِي وَجْهِ الْكَلْبِ قَائِلًا : أَلَمْ أَمُرْكَ أَنْ
تَكُونِ لَطِيفًا ؟ ... أَلَمْ أَنْذَرِكَ وَأَحْذَرُكَ ؟ ... أَلَا أَنْ يَجِبُ
أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْفِرَاشِ عِقَابًا لَكَ !



وَجَرَى وَرَاءَ الْكَلْبِ حَتَّى امْسَكَ بَعُنْقِهِ ، ثُمَّ حَمَلَهُ إِلَى
فِرَاشِهِ هُوَ ، فَوَضَعَهُ فِيهِ ، وَغَطَّاهُ بِمَلَاءَةِ السَّرِيرِ ، وَلَقَّاهَا
حَوْلَهُ لَقًّا مُحْكَمًا يَمْنَعُهُ مِنَ الْحَرَكَةِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَكَذَا
تَقْضِي بَقِيَّةَ يَوْمِكَ ، حَتَّى لَا تَكُونَ سَبَبًا لِمَتَاعِبِ أُخْرَى !
وَعَادَ غُرْفَتَهُ إِلَى الْمَطْبَخِ مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ ؛ فَقَدْ فَعَلَ
مَا يَفْعَلُهُ رَجُلُ الدَّارِ حِينَ يَعْصِي أَحَدُ الْأَطْفَالِ الشَّيَاطِينَ
أَمْرَهُ ، إِذَا كَرِهَ الْكَلْبُ عَلَى أَنْ يَلْزِمَ الْفِرَاشَ مُبَكَّرًا ...

فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْمَطْبَخِ ، رَأَى الْقِطْعَةَ تَلْتَمِشُ الْفَطِيرَةَ
الَّتِي أَعَدَّتْهَا أُمُّهُ لِعِشَاءِ أَبِيهِ وَأَقْفَلَتْ عَلَيْهَا بَابَ النَّمْلِيَّةِ ؛
فَفَضِيبَ وَأَزْدَادَ ثَوْرَةٍ ، وَصَاحَ فِي الْقِطْعَةِ : هَيَّا أَنْتِ أَيْضًا إِلَى
الْفِرَاشِ ، فَأَنْتِ قِطْعَةُ شَيْطَانَةٍ !

وَحَاوَلَتِ الْقِطْعَةُ أَنْ تَقْفِزَ مِنَ النَّافِذَةِ ، وَلَكِنَّهُ أَدْرَكَهَا
فَأَمْسَكَ بِهَا ، ثُمَّ حَمَلَهَا كَذَلِكَ إِلَى غُرْفَتِهِ ...

وَكَانَ الْكَلْبُ لَمْ يَزَلْ مُقِيدًا فِي مَلَاءَةِ السَّرِيرِ ، يُحَاوِلُ
الْخَلَاصَ فَلَا يَسْتَطِيعُ ، وَقَدْ تَرَكَتْ أَقْدَامُهُ آثَارَ الْوَحْلِ
فِي الْمَلَاءَةِ ، وَالْحَشِيَّةِ ، وَبَيَاضِ
المِخْدَةِ ، وَأَحْدَثَتْ أَشْنَانَهُ
ثُقُوبًا كَثِيرَةً فِي الْمَلَاءَةِ وَهُوَ
يُحَاوِلُ الْخَلَاصَ مِنْهَا ! ...

رجل البيت

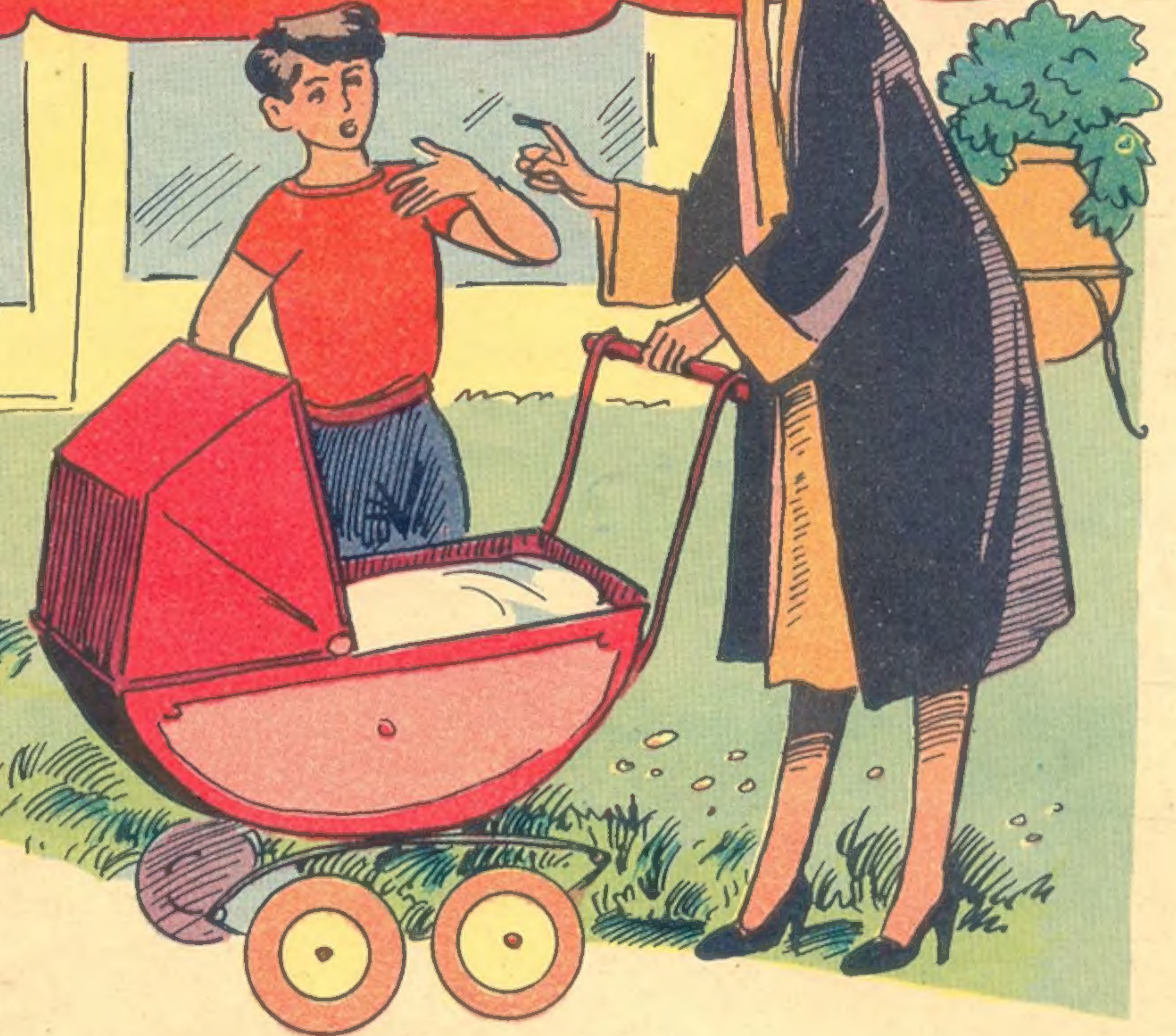
فَوَضَعَتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا
الرَّضِيعَ فِي عَرْبَتِهِ ، ثُمَّ دَفَعَتْ
الْعَرَبَةَ إِلَى الْبَابِ ، فِي طَرِيقِهَا
إِلَى دَارِ الْعَمَّةِ أَمِينَةَ ، وَنَظَرَتْ
إِلَى حَامِدٍ قَائِلَةً : لَا تَنْسَ مَا
أَوْصَيْتُكَ بِهِ ؛ وَلَا تَنْشِيطُنِ ،
فَإِنَّكَ تَعْرِفُ عِقَابَ الْأَوْلَادِ
الشَّيَاطِينِ ! ...

قَالَ حَامِدُ : نَعَمْ ، أَعْرِفُ
أَنَّ الْأَوْلَادَ إِذَا تَشِيطَنُوا
يَذْهَبُونَ إِلَى فِرَاشِهِمْ مُبَكَّرِينَ ،
فَلَا يَمْتَتِعُونَ بِالسَّهَرَةِ الْمُمْتَعَةِ !
وَكَانَ حَامِدُ يَكْرَهُ هَذِهِ
الْمَقُوبَةَ الْقَاسِيَةَ ؛ لِأَنَّهُ يُحِبُّ

أَبَاهُ وَأُمَّهُ ، وَيُسَعِدُهُ أَنْ يَمْسَرَ مَعَهُمَا سَاعَةً أَوْ سَاعَاتٍ
كُلَّ لَيْلَةٍ ، قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى فِرَاشِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ كَانَ
يَتَشِيطُنُ أحيانًا ، فَيُرْسِلُهُ أُمُّهُ إِلَى فِرَاشِهِ عِقَابًا لَهُ ، وَتَحْرِيمَهُ
هَذِهِ اللَّذَّةَ ...

وَحَرَمَ حَامِدُ عَلَى أَنْ يَظْفَرَ بِرِضَا أُمِّهِ فِي هَذَا الْيَوْمِ ،
فَيَتْرَكَ شَيْطَانَتَهُ وَعَمِيَّتَهُ ؛ فَلَمَّا ابْتَعَدَتْ أُمُّهُ عَنِ الدَّارِ ، دَخَلَ
الْمَطْبَخَ فَبَسَطَ عَلَى أَرْضِهِ حَصِيرًا ، ثُمَّ فَتَحَ بَابَ النَّمْلِيَّةِ
وَنَظَرَ فِيهَا لِيَطْمَئِنَّ إِلَى أَنْ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ ...

وَسَمِعَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ نُبَاحَ الْكَلْبِ فِي الْحَدِيقَةِ ،
فَصَاحَ فِيهِ : يَجِبُ أَنْ تَكُونِ لَطِيفًا الْيَوْمَ يَا كَلْبِي ،
وَالَا عَاقِبَتُكَ عِقَابًا قَاسِيًا ، فَأَرْسَلْتُكَ إِلَى الْفِرَاشِ
مُبَكَّرًا ! ...



قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا ذَاتَ يَوْمٍ : اسْتَمِعْ إِلَى يَا حَامِدَ ..
إِنِّي ذَاهِبَةٌ لِزِيَارَةِ عَمَّتِكَ أَمِينَةَ ، وَسَيَصْغُبُنِي أَخُوكَ
الصَّغِيرُ ؛ فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْقَى فِي الْبَيْتِ لِتَحْرُسَهُ ؛ وَأُرِيدُ
أَنْ تَنْتَهِيَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ ، فَتَبْرَهِنَ لِي عَلَى أَنْكَ وَلَدٌ مُهَذَّبٌ ،
كَيْسَ ، حَسَنُ التَّصَرُّفِ .

قَالَ حَامِدُ : لَا تَقْلَقِي يَا أُمِّي ، فَسَأُكُونُ كَمَا تُحِبِّينَ .
قَالَتِ الْأُمُّ : أَرْجُو أَنْ تَرَأَى الْكَلْبَ وَالْقِطْعَةَ ؛ فَإِنِّي
لَا أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ فَأَجِدَ آثَارَ أَقْدَامِ الْكَلْبِ تَوْسَخُ أَرْضَ
الْمَطْبَخِ النَّظِيفِ بِالْوَحْلِ ، وَلَا أُرِيدُ كَذَلِكَ أَنْ تَقْتَرِبَ
الْقِطْعَةُ مِنَ النَّمْلِيَّةِ فَتَسْرِقَ مَا فِيهَا مِنْ طَعَامٍ !

قَالَ حَامِدُ : اطمَئِنِّي يَا أُمِّي ، فَلَنْ يَحْدُثَ شَيْءٌ
مِمَّا تُخَافِينَ .

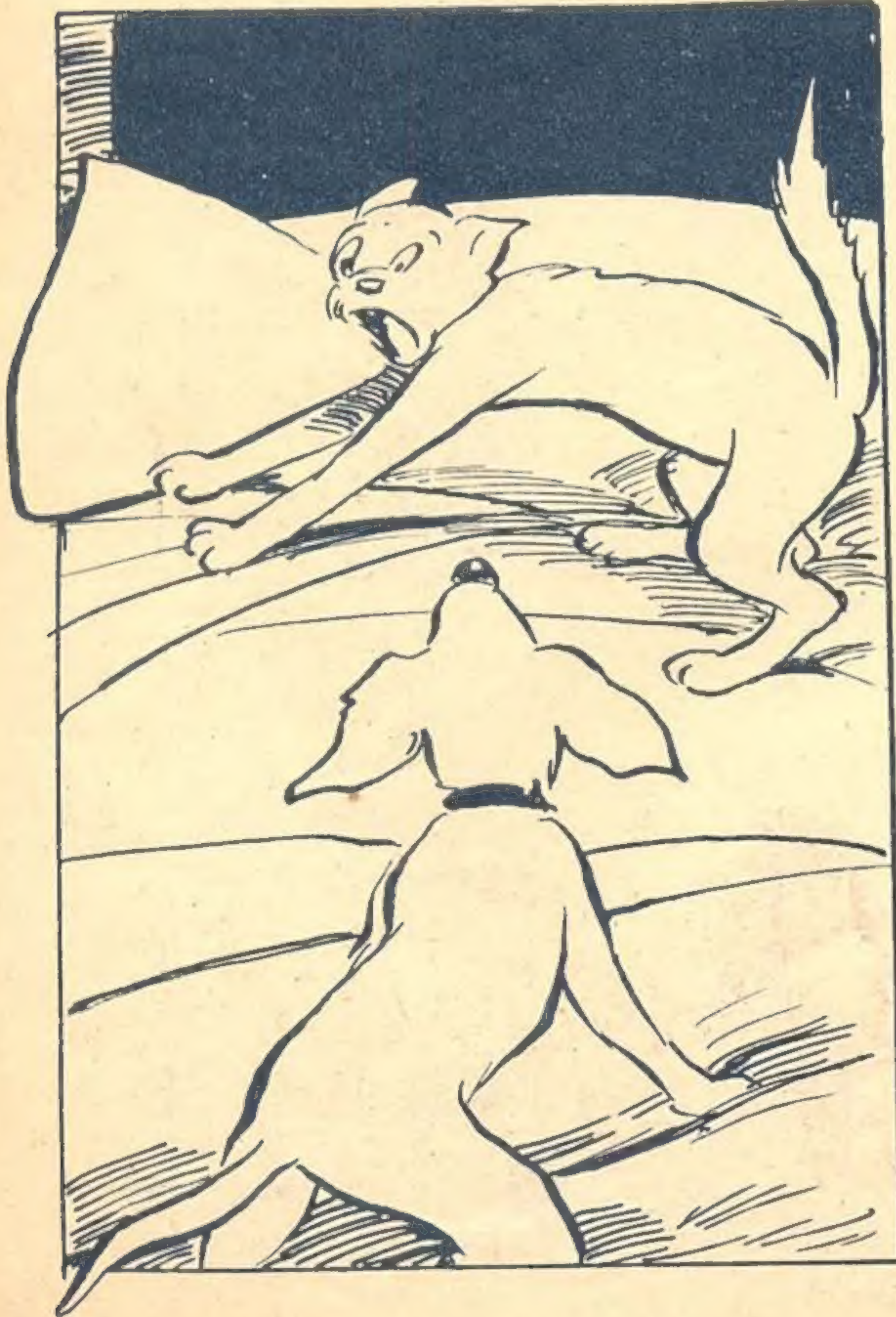
وَفَلَكِ حَامِدٌ عُقْدَةٌ مِنَ عُقَدِ الْمَلَاءَةِ ، ثُمَّ دَسَّ الْقِطَّةَ مَعَ
الْكَلْبِ ، وَتَرَكَهُمَا فِي الْفِرَاشِ ، وَأَغْلَقَ عَلَيْهِمَا بَابَ
الْغُرْفَةِ ...



قَالَ حَامِدٌ : سَتَفَرَحِينَ يَا أُمِّي إِذَا عَرَفْتِ مَا فَعَلْتُ ؛ فَقَدْ
عَاقَبْتُهُمَا بِقَسْوَةٍ ، إِذْ أَرْسَلْتُهُمَا إِلَى الْفِرَاشِ مُبَكِّرِينَ !
قَالَتِ الْأُمُّ بِدَهْشَةٍ : إِلَى الْفِرَاشِ ؟ ... مَاذَا تَعْنِي ؟ ...
قَالَ حَامِدٌ : لَقَدْ حَمَلْتُهُمَا كُرْهًا إِلَى الْفِرَاشِ ، لِيَقْضِيَا
فِيهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِمَا ... إِنَّهُمَا الْآنَ فِي فِرَاشِي ، وَأَعْتَقِدُ أَنََّّهُمَا
قَدْ نَدِمَا عَلَى مَا حَدَثَ مِنْهُمَا !
وَأَنْدَفَعَتِ الْأُمُّ صَاعِدَةً إِلَى الْغُرْفَةِ ، فَلَمَّا دَخَلَتْهَا رَأَتْ
مَنْظَرًا مُثِيرًا ...

كُلُّ بَيَاضٍ فِي الْغُرْفَةِ قَدْ وَسَّخَهُ الْوَحْلُ ، وَقَدْ تَمَزَّقَتِ
الْمَلَاءَةُ وَأُمْتَلَأَتْ تُقُوبًا مِنْ أَسْنَانِ الْكَلْبِ وَأُظْفَارِ
الْقِطَّةِ ...

وَجَرَى حَامِدٌ صَاعِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ لِيُشَارِكَ أُمَّهُ فِي فِرَاحَتِهَا
— كَمَا ظَنَّ — وَلَكِنَّهَا صَاحَتْ فِي وَجْهِهَا قَائِلَةً : هَيَّا إِلَى
فِرَاشِكَ أَيُّهَا الْغَيْبِيُّ ... فَهَذِهِ ذُنُوبُكَ !!



وَكَانَ الْكَلْبُ وَالْقِطَّةُ الْيَفِينِ ، وَلَكِنَّ وُجُودَهُمَا مَعًا
فِي هَذَا الْوَضْعِ قَدْ أَثَارَ الْعَدَاوَةَ الطَّبِيعِيَّةَ بَيْنَهُمَا ، فَشَرَعَا
يَتَقَاتَلَانِ ، وَأَرْتَفَعَ نُبَاحُ الْكَلْبِ ، وَمَوَاهِ الْقِطَّةِ ،
وَأَخْتَلَطَتِ أَصْوَاتُهُمَا اخْتِلَاطًا مُزْجِيًا ؛ وَلَكِنَّ حَامِدًا لَمْ
يَسْمَعْ شَيْئًا ...

وَأُمْسَكَ حَامِدٌ كِتَابًا مُصَوَّرًا لِيَتَسَلَّى بِمَا فِيهِ مِنْ صُورٍ ،
فَشَغَلَهُ ذَلِكَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ حَوْلَهُ ، حَتَّى عَادَتْ أُمُّهُ ...
وَأَقْبَلَ عَلَيْهَا حَامِدٌ وَهُوَ يَقُولُ مُبْتَسِمًا : لَمْ يَحْدُثْ مِنِّي
الْيَوْمَ شَيْءٌ يُغْضِبُكَ يَا أُمِّي ؛ فَقَدْ كُنْتُ رَجُلَ الْبَيْتِ كَمَا
أَمَرْتَنِي ، وَتَصَرَّفْتُ كَالرَّجَالِ بِكِيَّاسَةٍ وَحِكْمَةٍ !
قَالَتِ الْأُمُّ : هَذَا جَمِيلٌ !

قَالَ حَامِدٌ : لَقَدْ بَدَأَ الْكَلْبُ يَتَشَيْطَنَ ، فَدَخَلَ الْمَطْبَخَ
فَوَسَّخَهُ ؛ وَكَذَلِكَ كَانَتِ الْقِطَّةُ ، فَأَكَلَتْ فَطِيرَةَ أَبِي !
قَالَتِ الْأُمُّ غَاضِبَةً : وَمَنْ الَّذِي فَتَحَ بَابَ النَّمْلِيَّةِ
لِتَسْتَطِيعَ الْقِطَّةُ أَنْ تَأْكُلَ الْفَطِيرَةَ ؟

المستحق للعقاب

« قصة من إيطاليا »



« أيها اللص الصغير ، لا تسرق ،
لئلا يصلبك اللص الكبير . . . ! »

* * *

انتشر مرض خبيث في مملكة
الحيوان ، فمات كثيرون وهزل جسم
كثيرين ، وبدأ الرزق يقل ، ولم يجد
الأحياء ما يلائمهم من الغذاء المناسب ،
فالذئب والثعلب لا تقوى على الصيد
الشهي ، والتمام والحمام لا يقويان على
الطيران لالتقاط غلات الحقول .
وساد المملكة الكبيرة حرمان وجوع ،
وحزن وكآبة . . .

وعقد ملك الحيوانات مجلساً للمشاورة ،
وبدأ الكلام قائلاً ، يا أصدقائي ،
أعتقد أننا تمامينا في شرورنا ، واعتداءاتنا
على الأبرياء فعاقبنا الله هذا العقاب
القاسي الذي كاد يقضي على مملكتنا . . .
إن الواجب يفرض علينا أن نضحى بمن
زادت ذنوبه منا ، فنقتله ، أو نحرقه ،

ليكون فداءً لبقية شعبنا ؛ إن التاريخ
على مثل هذه الحوادث .

يجب أن يحاسب كل منا نفسه على
ما اقترفه . . . وها أنا ذا أبدأ بنفسي ،
فأقول لكم : إني قد افترست كثيراً من
النعاج والبهاائم الصغيرة ؛ فهل يكون هذا
في نظركم سبباً للبلاء الذي نحن فيه . . .
بل لقد مزقت أحياناً جسم الراعي . . .
إني مستعد لتقديم نفسي فداءً لكم ،
إذا رأيتم أن هذا يرضى الله عنا ؛ ولكنني
أفضل قبل ذلك أن يترك كل واحد منكم
ذنوبه ، لنرى رأينا ونحكم حكمنا .

فانبرى الثعلب قائلاً : يا مولاي ،
لا زلت بخير ؛ إن كل ما ذكرته لا يعد
ذنوباً . فافتراس الغنم — ذلك الجنس
الغبى — ليس ذنباً ، بل هو شرف لها ،
أما راعيها الذي مزقت جسده ، فلا بد
أنه قد اقترف في حياته ذنباً فاستحق هذا
المصير بيديك . إن الرعاة يفرضون سيطرتهم
على الحيوان دائماً . . . فهم مستحقون
للموت من أجل ذلك !
هكذا قال الثعلب ، فصفق له
الحاضرون كثيراً . . .

ثم جاء دور الفهر ، والدب ، وبقية
رجال الحاشية ، فتكلموا ، واكن لم يجرؤ
أحد منهم على ذكر مساوئه الحقيقية .
ثم تبعهم بقية الحيوان ، إلى أن جاء دور
الحمار ، ذلك الحيوان الضعيف ،
فوقف وقال : إني ياسادتي أعترف لكم أنني
كنت أعبر ذات مرة غيطاً بجوار دير
قديم ، فشعرت بجوع شديد ، ووجدت
أعشاباً خضراء في ظل الدير تجذبني
إليها ، ودفعني الشيطان إلى فعلة شنيعة ،
فلأت في قبضة من تلك الأعشاب ،
لا تزيد على طول لساني ، وأكلتها ،
وهذا أشنع ما اقترفت من الذنوب !
حينئذ صاحت الجماعة مستنكرة
فعل الحمار ، ووقف ذئب يحسن
الكلام ، فاتهم الحمار بال المكر والخيانة ،
وطلب من المجلس أن يكون هو الضحية
المطلوبة جزاء خيانتته ، لأنه بهذه الجريمة
كان سبباً للكارثة التي حاقت بمملكة
الحيوان !

ثم ختم خطابه قائلاً : سطو على
ملك الغير ، وبجانب دير قديم ،
يا للسخرية والفضيحة . . . إنه ذنب
لا يطهره منه إلا الموت . . . !



المنصور بن أجي عامر

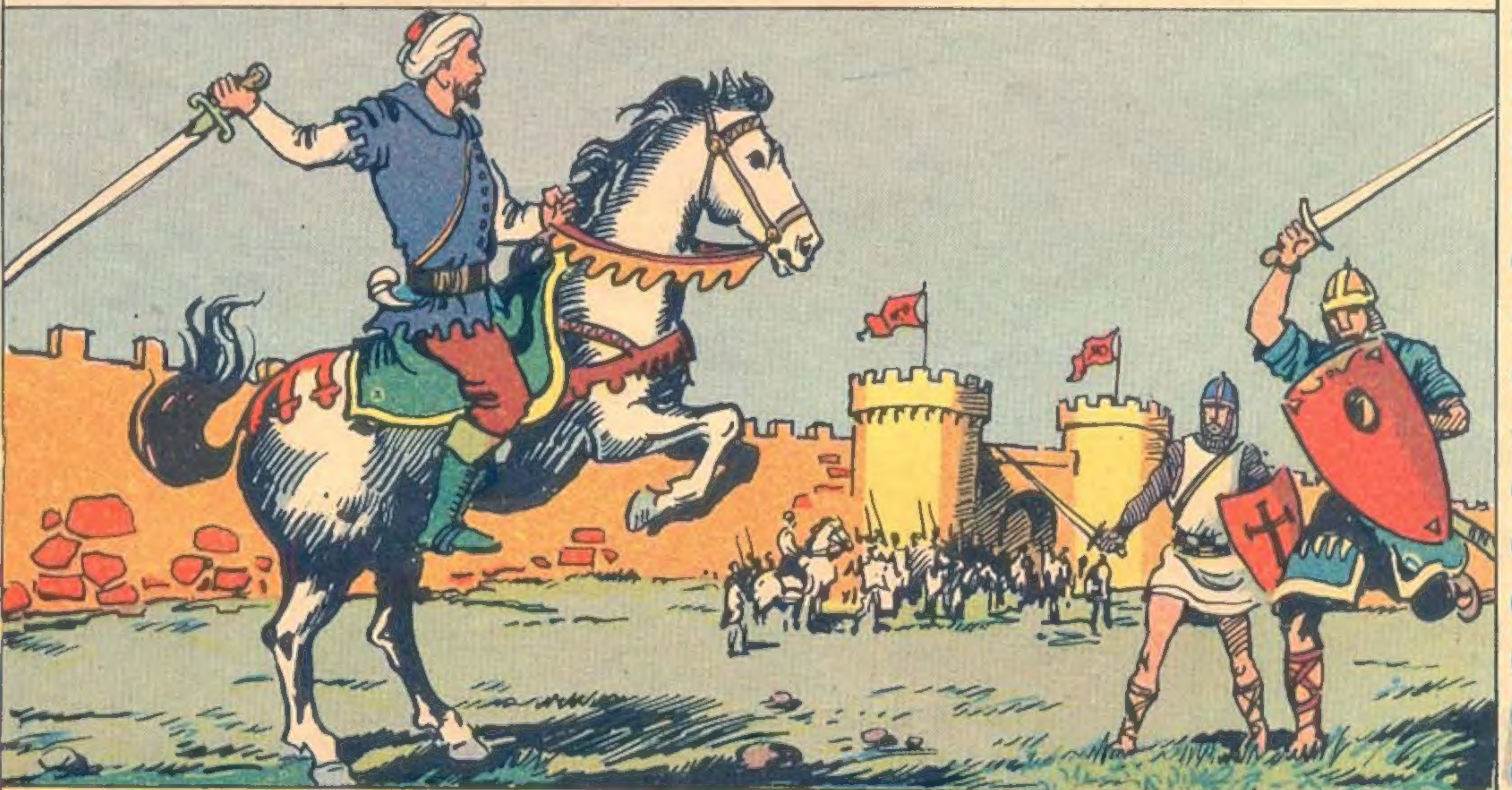
أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ
العرب في أسبانيا



٢ - ولكن الوزير محمد بن أبي عامر استطاع أن يتسلل إلى السلاطة شيئاً بعد شيء ، حتى صار له الملك والأمر ، فحبس الخليفة الصبي في داره ، وتولى كل السلطات . . .



١ - لما مات الحكم بن الناصر ، تولى العرش من بعده ولده هشام الثاني . وكان صبيّاً في الثانية عشرة ، فتولت أمه « صبح » الوصاية عليه ، وأمسكت بزمام الحكم . . .



٣ - وقد أثبت ابن أبي عامر مهارة فائقة في شئون الحرب وشئون السياسة ، وبلغ بجهاده أعظم منزلة ، فقد غزا مدينة ليون فاستولى عليها ودمرها تدميراً ، كما استولى على المقاطعات الشمالية التي كانت في أيدي الأسبان . فدانت له شبه الجزيرة كلها ، وبذلك لُقّب باسم « المنصور بن أبي عامر » .

حازم وحاتم

في الجمهورية التونسية



٢ - وكان زملاؤهم بالمعسكر في أشد القلق لغيابهم . فلما رأوهم قادمين في الصباح الباكر ، انبسطت نفوسهم وزال ما بهم من القلق . والتفوا حولهم يسألونهم عما جرى لهم .



١ - جلس حازم وصاحبه يستمعون إلى قصة المجاهدين لتحرير الجزائر ، والدم يغلي في عروقهم من شدة الحماسة ، ثم استأذنوا للانصراف ، ليعودوا لزملائهم ...



٤ - واشتاق أعضاء الكشافة إلى مثل هذه المغامرة ، وتمنوا لو كانوا يملكون سلاحاً لينضموا إلى المجاهدين ، ولكن حازماً قال لهم : صبر يا إخوتائي ، ولا تنسوا أننا لم نتم رحلتنا بعد ...



٣ - ووصف لهم حازم المغامرة التي غامروها في ظلام الليل ، والمعركة التي دارت بين المجاهدين والقوات الفرنسية ، والمغارات الحصينة التي يحتمي بها الأحرار ليدافعوا عن حرياتهم ...



٦ - وقال الضابط التونسي للرسول باسم : ليس من حقكم أن تستأذنوا يا بني ، فنحن وأنتم أبناء وطن واحد ، لا فرق بين تونسي وليبي ومصري ، فكلنا عرب ، في وطن العرب !



٥ - وبعد يومين ، استأنف حازم وأصحابه رحلتهم على شاطئ البحر المتوسط إلى تونس ، فلما بلغوا آخر الأراضي الليبية ، أرسلوا رسولا منهم يستأذن لهم في دخول الجمهورية التونسية .



٨ - واستضافهم أبطال الكشافة التونسية في معسكرهم الكبير ، واقاموا لهم حفلات السمر وندوات التسلية يشهدا الأهالي من كل الطبقات ، فكان لقاءهم عيداً من أسعد الأعياد ...



٧ - فانشرفت صدور الكشافة لهذا القول واطمأنت نفوسهم ، واجتازوا الحدود فرحين . فما هي إلا ساعة حتى كانوا بين التوانسة كأنهم من مواطنيهم ، وقد التفوا حولهم مرحبين فرحين .

الأصفر ، ثم أخرى بنية اللون ، ثم ثلاثة صفراء .

مرّر الخيط الأيمن خلال حبتين من الخرز الأصفر ، ثم افعل باليسرى ما فعلت باليمنى .

عد بعد ذلك بالخيطين ب ، ح خلال الحبات الثلاث المتوسطة ، ثم افصلهما ثانية ومرر كلا منهما من خلال الحبات الصفراء التى على الجانبين (كما ترى فى الرسم) .

اجمع الخيوط الثلاثة بعد ذلك فى بقية الخرز الأخضر ، لتكمل القلادة أو السوار .

وإليك طريقة لعمل قاعدة للأطباق الساخنة على المائدة ؛ وفيها تستخدم السلك بدلا من الخيط .

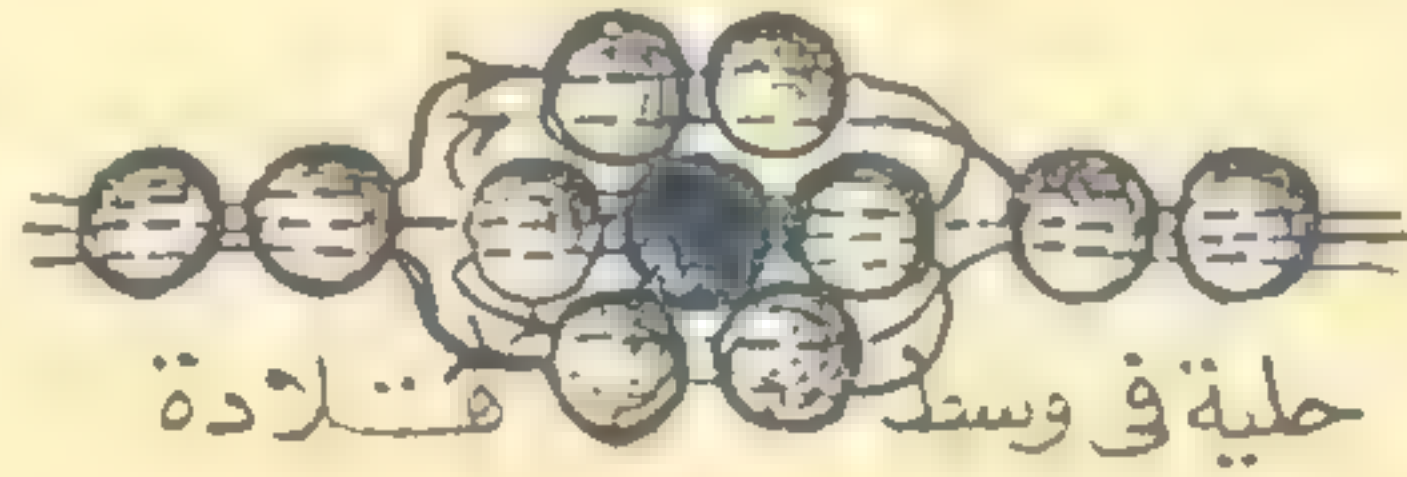
ابدأ كما فى الشكل (أ) بأن تضع ست حبات فى منتصف سلك طويل . اطر طرف السلك الأيسر فى شكل دائرى ، ومرر فى الوقت نفسه الطرف الأيمن فى الحبات الثلاث الأولى من ناحية اليمين كما فى الشكل (ب) . اجذب السلك جيّداً كما فى الشكل (ح) مرر السلك الذى شدته الآن ، وهو الطرف الأيسر ، فى خمس حبات جديدة ، ثم مرر الطرف الأيسر خلالها كذلك .

استمر على هذا النحو مضيفاً حبتين إلى العدد فى كل مرة ، حتى تبلغ الاتساع الذى تريده ، ثم ابدأ فى النقص حتى تنتهى كما بدأت بحبات ثلاث .

ويمكنك فى عمل هذه القاعدة أن تنوع ألوان الخرز بحيث تكون شكلاً معيناً فى وسط القاعدة من لون معين ؛ وفى هذه الحالة يحسن أن تصنع رسماً على ورق مقسم إلى مربعات تحدد فيه الشكل المطلوب ، ثم ترتب الخرز على السلك طبقاً للرسم (كما هو موضح فى الرسم) .



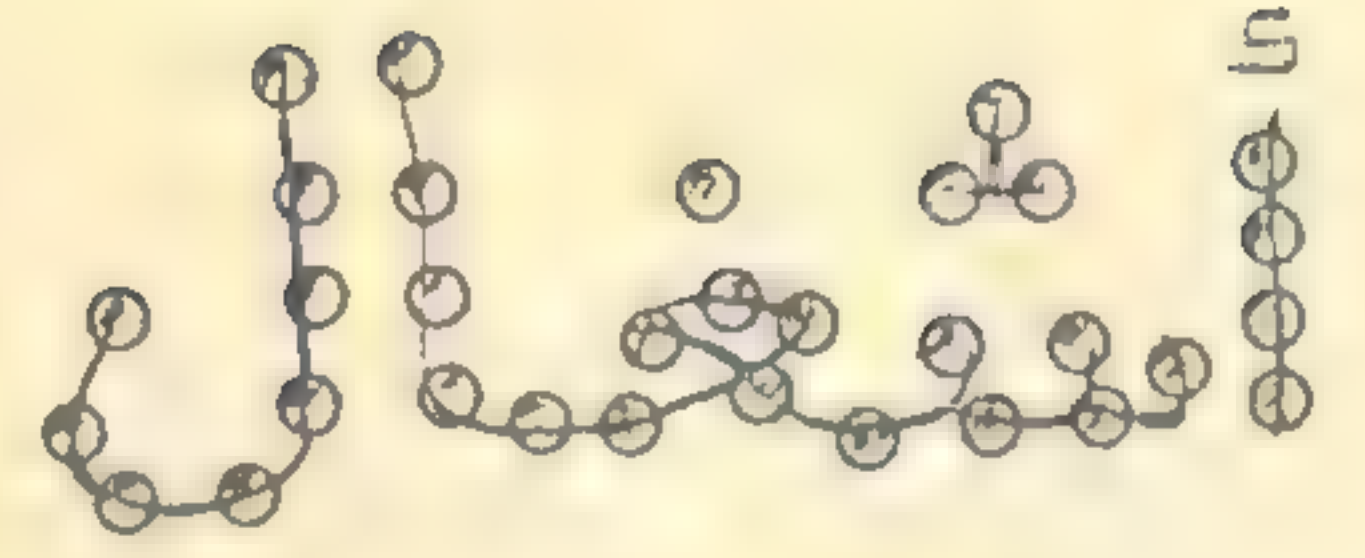
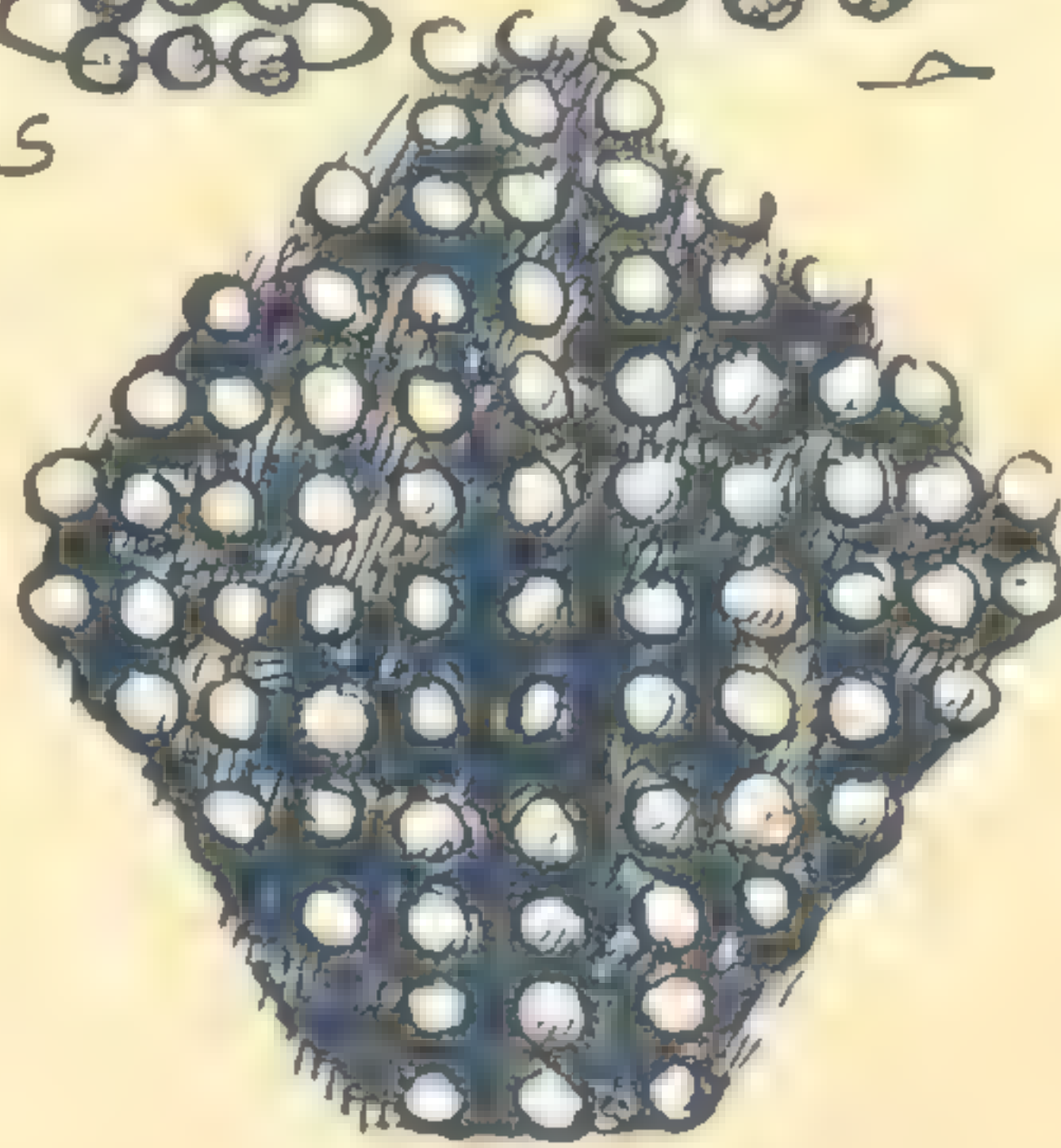
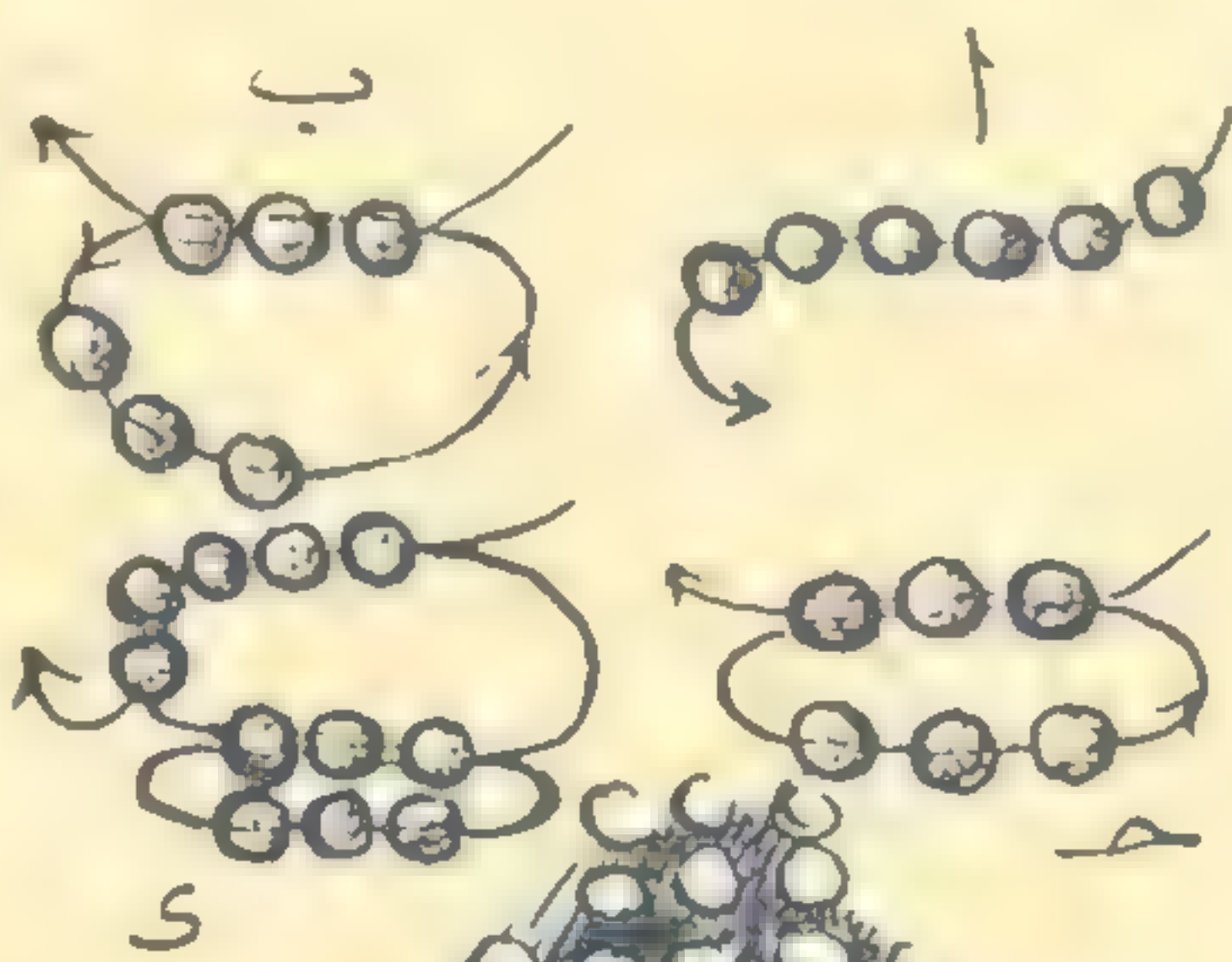
الصغير . ثم عد فاجمع الخيطين فى ثلاث حبات من الخرز الكبير . . .



كرر هذه العملية مرات ، تحصل على عقد جميل ، وخاصة إذا اهتممت بانتقاء مجموعة متناسقة من الألوان .

وإليك طريقة لعمل زهرة فى وسط قلادة للعنق ، أو سوار لليد . وتحتاج هذه العملية إلى ثلاثة أطوال من الخيط ، ولنسمها ب ، ا ، ح .

مرر الخيوط الثلاثة بعد تغطيتها بالشمع فى عدد من حبات الخرز ، حتى تصل إلى منتصف القلادة أو السوار . ولنفرض أنك استخدمت اللون الأخضر ، فافصل بعد ذلك الخيوط الثلاثة ، ومرر الخيط الأوسط (ا) خلال حبة من الخرز



يولع كثير من البنات بأشغال الخرز لأنهن يستخدمونه فى بعض أسباب الزينة ؛ ومن أشغال الخرز يمكن أن تصنع أشياء أخرى نافعة ومسلية فهى لذلك تصلح هواية لكلا الجنسين .

ويباع الخرز على أحجام مختلفة ، ويصنع من الزجاج أو من الخشب وألوانه من التعدد والتنوع بحيث يتيح لك فرصة اختيار أى مجموعة منها تلائم ذوقك .

أما الخيط ، فإن أى خيط متين من القطن ، يتناسب سمكه مع فتحة حبات الخرز ، يؤدي الغرض ؛ ويحسن قبل استعمال الخيط أن تكسوه بطبقة خفيفة من الشمع ، وذلك بأن تضغط طرفه بأصبعك إلى جانب شمعة ، ثم تسحب الخيط بحيث يمر بطوله على الشمعة ، وتكرر هذه العملية عدة مرات ، ويمكن كذلك استخدام السلك الدقيق فى أشغال الخرز .



وهذه طريقة لعمل بعض أدوات من الخرز . ولنبدأ بطريقة عمل عقد مزدوج .

أحضّر خيطين متساويين فى الطول ، ثم غطهما بالشمع . مرر الخيطين خلال ثلاث حبات من خرز كبير الحجم . ثم افصل الخيطين ، واسلك فى كل منهما عدداً متساوياً من الخرز



مسابقة سندباد الكبرى



شروط المسابقة

- أجب عن الأسئلة الستة المبينة على بطاقات المسابقة التي تجدها في نهاية صفحة ١٥ من الأعداد (٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦) .
- اقطع هذه البطاقات ، وألصقها في المكان المحدد لكل منها — على استمارة الاشتراك في المسابقة التي تجدها مع هذا العدد .
- املأ بقية البيانات المطلوبة في استمارة الاشتراك — بخط واضح — وضعها في غلاف يكتب على جانب منه « مسابقة سندباد الكبرى » . وأرسله إلى دار المعارف ٥ شارع مسيرو — بالقاهرة .
- آخر موعد لتسلم الردود هو نهاية نوفمبر سنة ١٩٥٧ .

بيان الجوائز

- عدد الجوائز المخصصة لهذه المسابقة خمسون جائزة قيمتها ٢٠٠ جنيه مصرى .
- وتجد بيانها تفصيلاً في مجلة سندباد عدد ٤١ الصادر في ١٠ أكتوبر وعدد ٤٢ الصادر في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٥٧ .

نتيجة المسابقة

- تؤلف لجنة لفرز استمارات الاشتراك في المسابقة التي ترد إلى دار المعارف حتى نهاية نوفمبر الحالى . وتختار هذه اللجنة كل الاستمارات المكتوبة بخط واضح وبها بطاقات المسابقة كاملة ، وإجاباتها صحيحة .
- تنشر أسماء جميع الفائزين بالعدد ٥٠ من مجلة سندباد الصادر في ١٢ ديسمبر .
- توزع الجوائز على الفائزين بدار سينما كايرو صباح الجمعة ١٣ ديسمبر سنة ١٩٥٧ ، أما أصحاب الجوائز المقيمين خارج القاهرة ، فعليهم الاتصال بدار المعارف لتسلم جوائزهم أو إرسالها إليهم .

أجب عن السؤال الآتى ، واطلع هذه البطاقة ، وألصقها — مع البطاقات الخمس السابقة — على الاستمارة التي مع هذا العدد ، وأرسلها إلى دار المعارف بمصر .

السؤال السادس سندباد عدد ٤٦	ابحث عن الخطأ الكبير في صفحة ٢ ! (الخطأ هو -----)	بطاقة المسابقة
-----------------------------------	--	-------------------

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: من لم يدر ما عليه من الدين لم يدر ما عليه من الدنيا.



القدس سنة ١٢٠٠ هـ



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل ما فيه من النعمان والبركات
والتي لا تحصى ولا تعد ولا يمكن أن يحيط بها العقل البشري ولا يدركها







This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

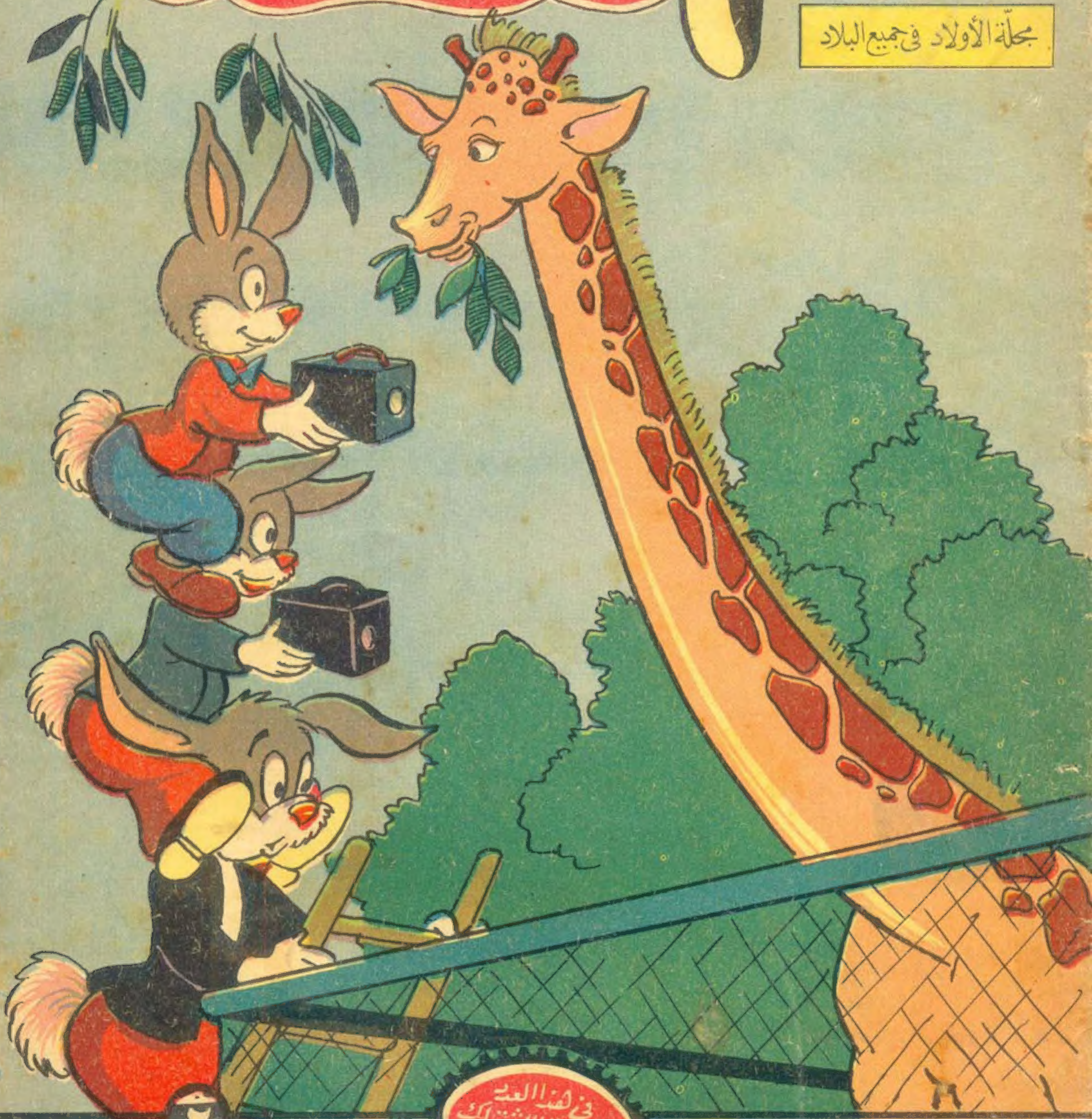
BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net

مع هذا العدد
هناك مفاجآت



محنة الأولاد في جميع البلاد



في هذا العدد
استمارة الاشتراك
في المسابقة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

من أشهر الأمثال المصرية : « أكبر منك بيوم ،
أعترفُ منك بسنه ! » ومعنى هذا المثل : أن الكبير
يعرف من شئون الحياة أكثر مما يعرف الصغير ؛ لأن المرء كلما طال عمره ،
كثرت تجاربه ، وبالتجربة تزيد الحكمة وينضج العقل ؛ وإذا زادت الحكمة
ونضج العقل قل الخطأ ؛ ولذلك كان أحسن ما يهديه الآباء إلى الأبناء ، هو
النصيحة ؛ لأن نصيحة الأب هي خلاصة التجربة ونور الحكمة وتمام العقل ؛
فاحرصوا يا أصدقائي على ما تسمعون من نصائح آبائكم ، وأطيعوها ، لتأمينوا
الخطأ ، وتضمنوا السداد . . .

حبيب



سندباد

يذكركم بحفلاته الصباحية

التي ينظمها لأصدقائه

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

في

سينما **محير** بالقاهرة

أفلام طريفة . مفاحات

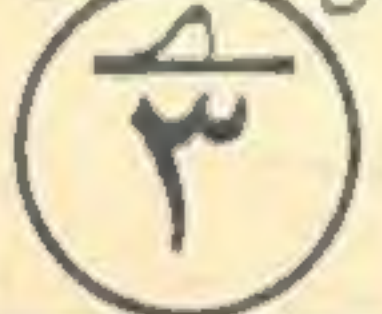
هدايا

مقدمة من

سندباد

ومجلات ميكي ماوس

رسم الدخول



احفظ تذكرة الدخول فقد

تبيع إحدى الهدايا



حكمة الأسبوع

نصيحة الأب هي خلاصة تجارب
السنين ، فإذا استمعت إلى نصيحة
أبيك فقد أضفت إلى عمرك عمره !

سندباد في خدمته قرائه

« إذا كنت طالباً بإحدى
المدارس المصرية ، أو كنت
تريد الالتحاق بإحدى المدارس
المصرية ، وتريد أن تستعلم عن
شئ من وزارة التربية والتعليم في
مصر ، فاكتب إلى سندباد ،
ليستعلم لك ويخبرك بما تريد . »

صور من أصدقاء سندباد

محمود يوسف الحلبي

المنامة البحرين

١٧ سنة

هوايته : جمع الصور



فاضل عباس جاسم

الكويت

١٥ سنة

هوايته : المراسلة



صفوت حبابا

ص . ب ٩٨٥

حلب - سوريا

١٤ سنة

هوايته : جمع الطوابع

